KARİKATÜRK

KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ HABER BÜLTENİ • 29. YIL • NİSAN 1998 • SAYI 49

Yargıtay Ertan Aydın'a verilen hapis cezasını bozdu

Ertan Aydın'ın "Susurluk çetesi"ne bazı asker kökenlilerin de karıştığı için çizdiği karikatür hakkında "orduya hakaret" iddiasıyla açılan davada Yargıtay, "ordunun eleştirilebileceğine" karar verdi.

Kararı temyiz eden Ertan Aydın, savunmasında, "Ben nasıl cumhurbaşkanını, başbakanı ürettiği politika nedeniyle eleştirebiliyorsam, politikaya müdahale eden orduyu da eleştirebilirim" dedi. Yargıtay Başsavcısı Arif Ünal Ersoy da, Yargıtay 9. Ceza Dairesi'ne verdiği mütalaada, "Suça konu edilen karikatür ve içeriğinde devletin askeri kuvvetlerini karalama yönünde görüş ve çizgi bulunmadığı ve bu nedenle hükmün bozulması" isteminde bulunmuştu. Başsavcılık mütalasını görüşen Yargıtay 9. Ceza Dairesi, cezanın yerinde olmadığına hükmederek kararı bozdu.

Hukukçular bu kararın, düşünceyi suçlayıcı davalarda önemli bir gelişme olduğunu belirtiyorlar.

Bu karar, her önüne gelen eleştirel nitelikli karikatür ve kitapta suç arayan DGM savcılarının işini de zorlaştırıyor.

EMEK-leme Karikatür Sergisi

Karikatürcüler Derneği 1 Mayıs 1998'de emek konulu bir ortak karikatür sergisi düzenleyecek. Yerebatan Sarnıcı çıkışındaki sanat galerimizde açılacak sergi için bütün üyelerimizin siyah - beyaz karikatürlerini en geç 20 Nisan 1998 tarihine kadar bize ulaştırmalarını bekliyoruz.

Emeğe 1998'in koşullarından bakarak, Türkiye'de ve dünyada işçilerin, memurların, köylülerin yaşamlarını, taleplerini ve haklarını ele alan karikatürleri sergilemek istiyoruz.

Memur eylemleriyle de gündeme gelen, emekçilerin sorunları ve taleplerinin yaşadığımız günlerin önemli konularından biri olduğu görülüyor. Ekonomik istatistiklerin hep kaybeden bölümünde yer alan; pazarda, çarşıda hergün yükselen fiyatların, insan yaratıcılığını körelten işsizliğin, yoksulluk ve açlığın ezdiği büyük bir insan topluluğu var. Emeğiyle yaşayanlar. Faiz, rant ve sermaye sahipleri ülkenin kaynaklarının yüzde 75'ine sahip olurken, ülke nüfusunun yüzde 80'inini oluşturan emekçilere ise yalnızca yüzde 25 bırakılıyor.

Açacağımız sergide, bu katı ekonomik gerçeklikler içinde yaşamını sürdüren ve emeğiyle ülkeye katkıda bulunan emekçileri işleyen karikatürleri sergilemek istiyoruz.

Bütün karikatür sanatçılarını bu konuda karikatür çizmeye çağırıyor, siyah - beyaz karikatürlerinizi dernek merkezimize bekliyoruz. Dostlukla.

Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu

KARİKATÜRK

KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
HABER BÜLTENİ
Ayda bir yayımlanır.
Çizgi, yorum, görüşler kişilere aittir

YAYIN KURULU
Metin PEKER, S. Sami CANER, Ahmet ERKANLI,
Kemal URGENÇ, Cem K. ÖNGÜ

EDİTÖR
B. Sadık ALBAYRAK

GRAFİK TASARIM
Kemal URGENÇ

KATKIDA BULUNANLAR
Erdoğan BAŞOL, Yener ÇAKMAK

YAZIŞMA ADRESİ
Karikatürcüler Derneği,
Alemdar Caddesi Yerebatan Sarnıcı Çıkışı 34410
Sultanahmet-İstanbul, TÜRKİYE
Tel: (0212) 513 60 61 **Faks:** (0212) 527 26 18

DERNEK BANKA HESABI
Karikatürcüler Derneği, Emlakbank İstanbul
Bahçekapı Şubesi hesap no: 000 30407

İRTİBAT BÜROLARI
ANKARA: Metin PEKER, Konur Sok. 31/10 Kızılay - ANK. Tel / fax: 0312-417 37 28

TRABZON: Adnan TAÇ, Kunduracılar Cd. Neşe Sk. No: 1/3 TRABZON, Tel: 0462-326 70 71

ANTALYA: Cihan İŞBAŞI, Atatürk Kültür ve Sanat Mkz. Karikatür Evi, TRT Cad. - ANTALYA, Tel: 0242-243 43 75, faks: 247 15 57

İZMİR: Cem KOÇ, Fevzipaşa Bulvarı Hüseyin Egeli İşmerkezi kat 7/706, İZMİR, Tel / fax: 0 232 489 64 35 - 489 52 68

BURSA: Mümin BAYRAM, İncirli Cd. Zeynep Apt. No: 110/16 16350 BURSA

BASKI
Onsel Ofset, Tel: (0212) 527 80 03

INTERNET ADRESLERİ
Karikatürhane:
http://www.ygm.itu.edu.tr/Cartoon

Karikatürk '98 albümü çıkıyor

Karikatür sanatçılarımızın yoğun ilgi ve duyarlılık göstererek yapıtlarını zamanında ulaştırdıkları Karikatürk '98 albümünün baskı çalışmaları sonuçlanmak üzere.

Karikatürk '98 Sergisi ise, 17 Nisan'da, düzenleyeceğimiz sempozyum kapsamında AKM'de açılacak, daha sonra derneğimizin Yerebatan Sarnıcı galerisinde sürdürülecek.

Bütün karikatür sanatçılarımız, 17 Nisan 1998 Cuma akşamı saat 18.30'da AKM sinema salonu fuayesinde düzenlenecek açılış kokteyline davetlidir.

İzmit'te 'Kitap' karikatürleri sergisi

MUHAMMET ŞENGÖZ

İzmit Belediyesi'nin isteği üzerine, derneğimizin arşivindeki karikatürlerden oluşturulan "Kitap" konulu karikatür sergisi İzmit'te Nisan ayı başında açılacak. Kütüphane Haftası etkinlikleri çerçevesinde düzenlenen serginin yanısıra karikatür sanatçılarının katılacağı bir de söyleşi düzenlenecek.

Söyleşiye katılan karikatür sanatçıları, büyük boyutlu kağıtlara kütüphanecilik konulu karikatürler çizerek, izleyicilerin sorularını yanıtlayacaklar.

Ayrıca, İzmit Belediyesi oluşturduğu kütüphane için derneğimizin ve üyelerimizin kitaplarından 8'er adet satın aldı.

Ödentilerinizi Karikatürcüler Derneği banka hesabına yatırabilirsiniz

Sayın üyelerimiz,

Bilindiği gibi dernek çalışmalarının yürütülmesinde yıllık ödentileriniz büyük önem taşımaktadır. Maalesef, üyelik ödentilerinin tahsilatı gereği gibi yürütülememektedir. Bu nedenle birçok üyemiz yıllık ödentilerini aksatmaktadır. Bu yüzden derneğimizin önemli altyapı eksiklikleri bir türlü tamamlanamamakta, kimi etkinliklere katılmamız zorlaşmaktadır. Sözgelimi, her ay elinize geçen bültenimizin baskı ve posta gideri yaklaşık 150.000 TL'yi bulmaktadır. Üyelerimizden, ödenmemiş 1997 ve 1998 yıllık ödentilerini acil olarak beklemekteyiz. Ödentilerinizi ve bağışlarınızı Karikatürcüler Derneği, Emlakbank İstanbul Bahçekapı Şubesi 000 30407 no'lu hesaba yapabilirsiniz.

Sevgi ve dostlukla.

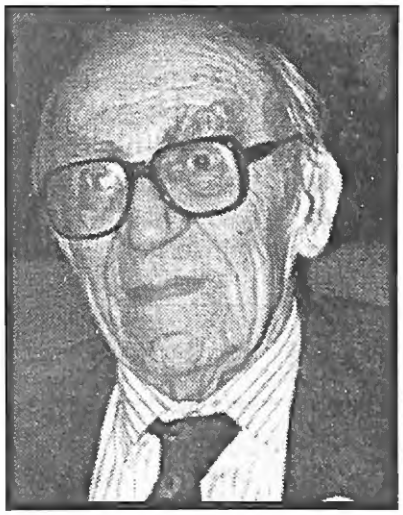
Karikatür ve Mizah Sempozyumu'nun hazırlıkları sürüyor

Karikatürcüler Derneği'nin 17, 18, 19 Nisan 1998 günleri İstanbul Atatürk Kültür Merkezi sinema salonunda düzenleyeceği "21. Yüzyılın Eşiğinde Karikatür ve Mizahın Koordinatları Sempozyumu"nun hazırlık çalışmaları sürüyor. Davetiyesi ve afişi bastırılan ve dağıtımı yapılan sempozyumun ayrıntılı programı önümüzdeki günlerde yayımlanacak.

Bütün karikatür sanatçılarının ve karikatür okuyucularının gereken ilgiyi göstereceğini umduğumuz sempozyumun kayıtları daha sonra kitaplaştırılacak.

Karikatür sanatçılarının yanısıra toplumbilimci, eleştirmen ve yazarların da konuşmacı olarak katılacağı sempozyuma bütün okuyucularımızı bir kez daha davet ediyoruz.

Nasreddin Hoca'nın araştırmacısı Boratav'ı kaybettik



Türk folklor biliminin kurucularından Prof. Dr. Pertev Naili Boratav, 91 yaşında Paris'te öldü. Pertev Naili Boratav İkinci Dünya Savaşı sonrası başlatılan soğuk savaşın ilk kurbanlarından biri olarak DTCF'deki görevinden alınmıştı. Çalışmalarını büyük bir yetkinlikle yıllarca sürdüren Boratav'ın Masal incelemeleri, halk öyküleri, Köroğlu ve Nasreddin Hoca üzerine kitapları vardı. Üniversiteden uzaklaştırılması sonucunda, bilimsel çalışmasını yurtdışında sürdürmek zorunda kalan Pertev Naili Boratav, 1996 yılında Yapı Kredi Bankası'nın yayımladığı Nasreddin Hoca araştırmasının banka müdürlerince toplattırılarak imha edilmesiyle gündeme gelmişti. Son dileği arşivinin ve kütüphanesinin Türkiye'ye getirilmesi olan Pertev Naili Boratav, insanımızın büyük değerlerinden birisi olarak toplum bilincindeki ışıklı yerini koruyacaktır.

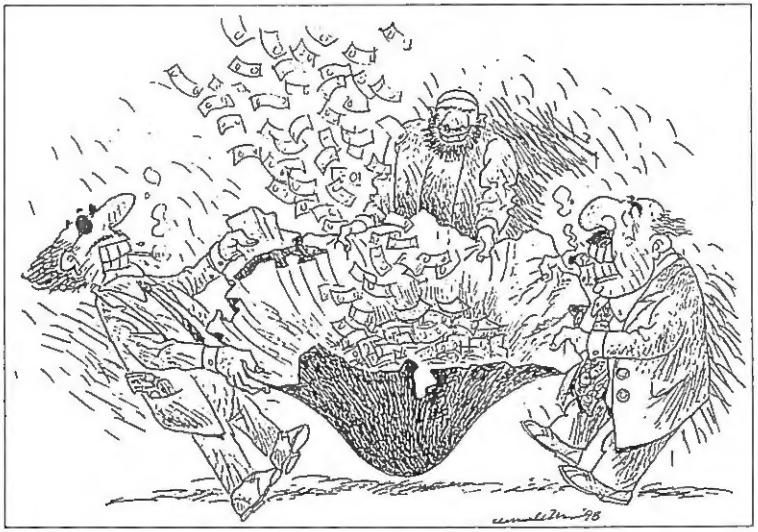
Oğuz Aral'ın 'Huysuz İhtiyar' kitabı çıktı

Oğuz Aral'ın "ilk kitabı" olarak nitelediği, "Huysuz İhtiyar" Kelebek Yayınları'nca mart ayında yayımlandı.

Hürriyet gazetesinde çizdiği karikatürlerden ve "Huysuz İhtiyar" başlığıyla yazdığı yazılardan yapılan bir seçmeyle oluşturulan kitabın önsözünü, "Tam 62 yaşında birinci kitabı becerdim... Bakalım ikincisi kısmet olacak mı?" diye bitiren Oğuz Aral, şunları yazıyor: "45 yıldır gazete ve dergi sayfalarında uçuşup yok olan binlerce ve binlerce karikatürümün ve de yazımın arkasından şalap şaşkın baka kaldım. Hatta çıkardığım dergi ve gazetelerin kolleksiyonlarına bile sahip değilim. Orjinallerim, kimi ayrıldığım gazetede, kimi hırsızda, kimi poliste ve kapanın elinde kaldı... Yitti gitti... Kitap çıkaran meslekdaşlarıma hep imrendim. Hatta yetişmesinde katkım olan genç arkadaşlarımın kitapları peşpeşe yayınlandıkça utandım bile...

Ama bu bizim ailenin özelliği... Babam, avukat olmasına rağmen ben ancak okul yaşına gelince çocuklarının nüfus cüzdanını çıkarabilmişti." "Türkiye'de suratlar eskir sorunlar daim kalır. Bu nedenle de karikatür eskimiyor maalesef" diyen Aral'ın yeni kitaplarını bekliyoruz.

2. Serdar Çakırer Karikatür Yarışması albümü çıktı



CEMALETTİN GÜZELOĞLU

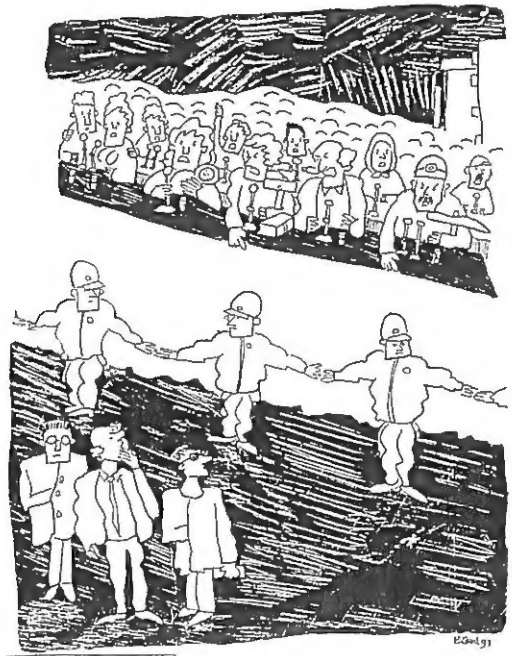
Serdar Çakırer anısına düzenlenen 2. Karikatür yarışmasının albümü yayımlandı. Albümün "Kader Çizgisi" başlıklı sunuş yazısında Serdar Çakırer'in çizgi dünyası şöyle anlatılıyor:

"Serdar Çakırer, 30 yıllık kısacık ömründe, çizgi alfabesini okumayı hiç ihmal etmedi. Zira, onun titiz yaşamının bir parçası, bir unsuruydu.

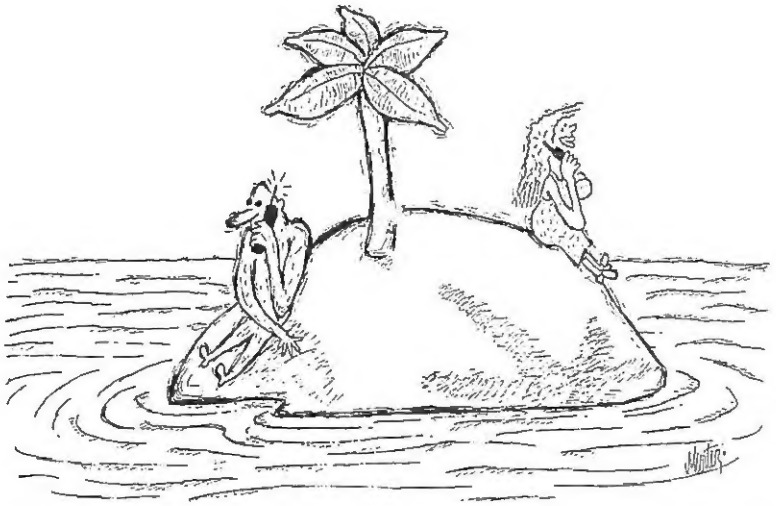
Toplumdaki eğri ve kırık çizgi karakterindeki insanların da sanat adına, güzellikler adına var olması gerektiğini savundu. Kötülere karşı iyilerin, yanlışlara karşı doğruların mücadelesini verirken, o yeteneğini kullandı. Kısacası Serdar Çakırer sanatın da üzerinde; titiz, erdemli, onurlu ve karınca ezmez bir insan olmanın keyfini 30 yıllık ömrüne sığdırdı. Yaşamda var olduğunu söylediğimiz koordinat noktaları arasında hiç eğri ve kırık çizgi kullanmadan yaşadı.

Ölümünün üzerinden 3 yıl geçmesine karşın o, çizgileri ile yaşıyor. Dostlarının ve arkadaşlarının onun anısına çizdiği çizgilerle yaşatılıyor."

Bu albüm, bir sanatçıya arkadaşlarının ve meslekdaşlarının bir armağanı niteliğini taşıyor. Albümden bazı karikatürleri sayfamıza alıyoruz.



BÜLENT DAĞAŞAN



MURTEZA ALBAYRAK

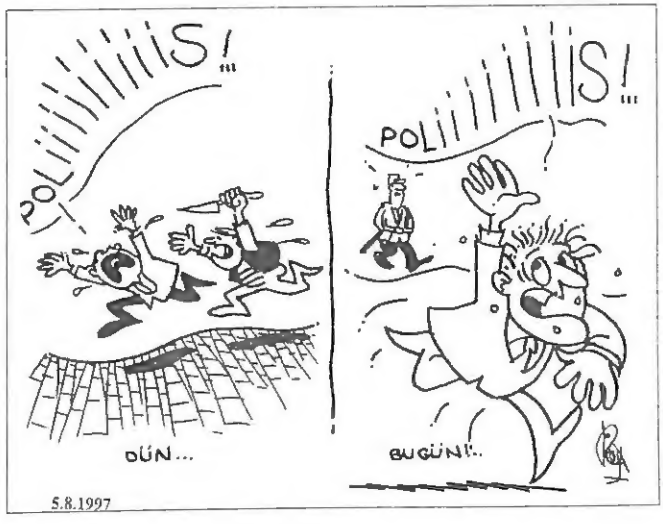
Raşit Yakalı'nın 36 yıllık maratonundan bir "Günlük"

Raşit Yakalı karikatürlerini "Günlük" adıyla bir kitapta topladı. 160 sayfalık kitapta sanatçının, 1996-1997 yıllarında, Bizim Gazete'de çizdiği günlük karikatürlerden seçmeler yer alıyor.

Raşit Yakalı kitaba yazdığı önsözde, "Doğru bildiklerimden taviz vermeden kendi çapımda 36 yıldır günlük karikatür çiziyorum. Hergün çizmek bir maraton işi, bir nefes işi. 42 km/yıllık maratonun 36. kilometresindeyim. Kendimi bu yarışa öylesine kaptırdım ki, başlangıcından bugüne bütün Avrasya maratonlarına katıldım. 19 adet cam ve metal madalya kazandım. Kondüsyonumu ve heyacanımı kaybetmeden çiziyor ve koşuyorum!" diyor.

Nail Güreli kitaba yazdığı sunuş yazısında Raşit Yakalı'nın çalışmalarını şöyle değerlendiriyor: "Raşit Yakalı'nın yakından gözlemleme fırsatını bulduğumuz bir yanını belirtmek isteriz. O, karikatür için gerekli zekaya ve bilgiye öylesine sahip ki, gerek yurt olaylarıyla gerek dünya olaylarıyla ilgili olarak istenilen her alanda ustalıkla fırça vurabiliyor. Elbet kişiliğine, toplumcu dünya görüşüne uygun olarak... Ve de düşüncelerinden, dünya görüşünden ödün vermeksizin... Sanatı, zekası ve bilgisi imrenilecek biçimde zengindir. Eski deyişle velût, yeni sözcükle söylersek verimli, üretken bir sanatçıdır."

Raşit Yakalı maratona benzettiği günlük karikatür çizmeyi 36 yıldır sürdürüyor. Yeni albümüne "Günlük" adını veren sanatçı 1996-1997 yılındaki karikatürlerini bir araya getirmiş.



Turgay Karadağ'ın desen ve karikatür sergisi

Turgay Karadağ desen ve karikatürlerini Karikatür ve Mizah Müzesi'nde17-31 Mart 1998 tarihleri arasında sergiledi.

Sanatçının romantik bir üslupla oluşturduğu desenlerde, kent yaşamından izdüşümlerin yanısıra, uzaklara gitme duygusunu simgeleyen trenler ve kuş çizimleri ağırlık taşıyordu.

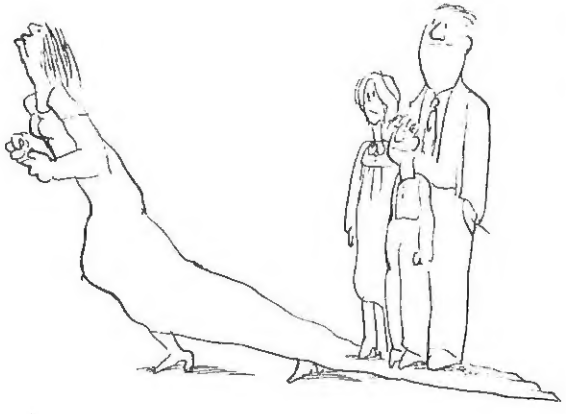
Halen Ateş gazetesinde günlük karikatür çizen Turgay Karadağ, desenlerine kimi şiirlerden dizeler ve şarkı sözleri de eklemiş.

Karadağ çizgi yaşamını şöyle özetliyor: "Çizginizi bulmaya çalışırken, karalaya karalaya ömrünüz tükenir, yaşam elinizden su gibi akıp gider, belki çizginizi bulamadan hayatınız noktalanıverir. Bir çizgi için bir ömre değer mi? Evet!"

Kıbrıs'ta Tan Oral'ın 'Kadınlar ve Erkekler' sergisi açıldı

Tan Oral, karikatürlerini 3-6 Mart 1998 tarihleri arasında Kıbrıs'ta Lefkoşa Atatürk Kültür Merkezi'nde sergiledi. KKTC Milli Eğitim, Kültür, Gençlik ve Spor Bakanlığı'nca düzenlenen "1. Kültür-Sanat Kurultayı" kapsamında açılan serginin başlığı "Kadınlar ve Erkekler"di.

Tan Oral serginin açılışı için aynı tarihlerde Kıbrıs'a gitti. Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'nin katkılarıyla serginin bir de albümü yayımlandı. Dernek Başkanı Hüseyin Çakmak'ın yayına hazırladığı albümden iki karikatürü aktarıyoruz.



Karikatür dergisi kapakları sergisi

Karikatürcüler Derneği'nin Ankara Temsilciliği'nce yayınlanan Karikatür dergisi 60. sayıya ulaştı. Bu sayıyla 6. yılına giren derginin yayın yaşamının bir panoraması niteliğindeki kapak karikatürleri sergisi Karikatürcüler Derneği'nin Yerebatan Sarnıcı Çıkışı'ndaki sanat galerisinde 14 Mart -15 Nisan 1998 tarihlerinde açıldı.

Serginin 14 mart cumartesi günü saat 14.00'te düzenlenen açılış kokteyline çok sayıda karikatür sanatçısı ve izleyicisi katıldı.

60. Sayısı Ali Ulvi Özel Sayısı olarak yayımlanan Karikatür dergisi, karikatürlerin yanısıra deneme ve inceleme yazılarına da yer veriyor. Sayfalarında karikatür sanatımızın genç ve usta çizerlerini buluşturan dergiye nice yeni sayılar diliyoruz.

GRZGORZ SZUMQWSKİ

Necmi Rıza Ayça Kuzey Kıbrıs'ta idi...

Türk karikatür sanatının duayeni, bir dönemin en ünlü mizah gazetesi "Akbaba"nın çizeri, üstad Necmi Rıza Ayça, turistik amaçlı bir gezi nedeniyle geçtiğimiz ay içerisinde Kuzey Kıbrıs'a geldi. Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği yetkilileriyle birlikte Kuzey Kıbrıs'ın tarihi ve turistik yerlerini gezen üstad, özellikle Lefkoşa ve Mağusa surları içerisindeki eski Osmanlı-İngiliz-Venedik tarzı mimari yapılara hayran kaldığını belirtti...

Necmi Rıza Ayça, Kıbrıs'ki, Kıbrıslı Türk-Rum ve Ermenilerin, bir zamanlar birlikte yaşadıkları Arabahmet bölgesindeki gezisi sırasında, bölge insanları ve kültürü hakkında aldığı bilgilerden sonra hayıflanarak: "Ben buraya 30 yıl önce gelmeliydim" dedi... Kıbrıslı Türklerin insan sevgisini hiçbir zaman unutmayacağını belirten üstad, en yakın bir tarihte kişisel bir karikatür sergisiyle yeniden ülkemize geleceğini belirtti... Kıbrıslı dergisini de ziyaret eden üstad, dergi yöneticileri ve çalışanlarıyla tanışarak bir süre sohbet etti. Üstad, derginin içerik ve kalitesini çok zengin bulduğunu belirtti.

1912 yılında Yugoslavya'nın Priştine kentinde doğan Necmi Rıza Ayça, 1920 yılından beridir Türkiye'de yaşamaktadır. Uzun yıllar önce, Türkiye'de yayımlanmış olan ve dönemlerine damgasını vuran "Akbaba", "Şaka" ve "Papağan" mizah dergilerinde karikatür sanatçısı olarak çalışan Necmi Rıza Ayça, 1948 ve 1960 yılları arasında, her yıl düzenli olarak kişisel karikatür albümleri yayımlamıştır. Necmi Rıza Ayça, ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında birçok ödül kazanmıştır.

Kıbrıslı dergisi

Necmi Rıza Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı Hüseyin Çakmak'la.

Bir 'kent yoldaşı'ndan uyarılar

Oktay Ekinci

İstanbul'u sevenler, ama "yürekten" sevenler, Mustafa İzberk'in ya kendisini ya da imzasını tanırlar. Hele bu derin sevgilerini "yürekli" bir kent savunmasıyla da dışa vuruyorlarsa, o zaman Mustafa İzberk sadece bir tanıdık değil, bir mücadele arkadaşı, bir "kent yoldaşı", hatta bir "esin kaynağı" olur.

İzberk, 1980'li yıllardan bu yana "İstanbul'un esenliği için" yazdığı yaklaşık 100 kadar yazısından 42 tanesini bir kitapta topladı. Anahtar Kitaplar'dan yayımlanan kitabın adı, İstanbul için bugüne dek üretilen en anlamlı ve "en doğru' bir tanımlama: "Dünya Mirası İstanbul"...

Peki, yine 1980'li yıllardan bu yana İstan-

bul'u yönetenler, bu kenti "imar" edenler, ya da imarına karar verenler, tepe tepe kullananlar, ikide bir "dünya kenti" derlerken, asıl özelliğinin "dünya mirası" olduğunun bilincindeler mi? Kuşkusuz eğer bilincinde olsalardı ne İstanbul bugünkü duruma düşerdi, ne de Mustafa İzberk bunca yılını "kentini savunmaya" adar, bunca yazılar yazardı...

İzberk, son zamanlarda bu kez SİT'lerde ve parklarda yeniden gündeme gelen ve İstanbul'un ilk "altyapısız gökdelenlerine" imar ayrıcalığı sağlayan "turizm merkezleri" kararlarının kökeninde "neyin yattığını" da şöyle özetliyor: "Gökdelenlerin kendi özgül tarihi 24 Ocak 1980 (İstikrar Paketi) ile başlar. 12 Eylül 1980 ile sürer ve 12 mart 1982 Turizmi Teşvik Yasası ile doruğa çıkar. 24 Ocak siyasal kararları, kimi özel girişimcileri bulundukları çıkmazdan kurtarma amacıyla tüm ülke değerlerini gözden çıkartıyor ve onların emrine sunuyordu. 12 Eylül ve onu izleyen 'yasası' da bu kararların eyleme dönüştürülmesinin somut, amansız araçlarıydı."

İzberk sadece yazılar yazmıyor, kent eylemlerine de katılıyor, aynı eylemleri örgütlüyor ve hatta kendisi "tek başına eylemler" yapıyor. Böylece hem toplumu kente karşı duyarlılık için uyarıyor, hem de İstanbul'a saldıranları sorguluyor ve açığa çıkarıyor... Eğer bu saldırı sürecinin ve "savunma seriveninin" 1980 sonrasındaki tüm "suçlularını"ve suçlarını görmek, öğrenmek isterseniz; artık işiniz kolay. İzberk'in kitabı sizi de "bilinçli bir kent yoldaşı" yapacaktır.

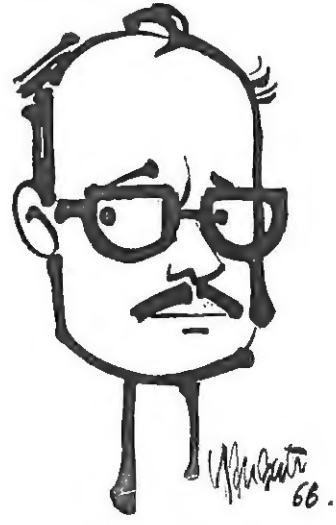
Cumhuriyet, 5 Mart 1998

Kırık dökük anılar

Orhan Enez

31 Ocak 1968, TRT televizyonunun yayına başladığı tarihtir.

Bu tarihe dek biz, yani Ali Ulvi, Yalçın Çetin ve ben Stüdyo Çizgi'de dessin animé reklam filmleri üretmekteydik. Bu filmler sinemalarda gösterilirdi. Stüdyo Çizgi, Beyoğlu Yeni Melek sinemasının üst katında şirin bir mekandı; aynı mekan daha önce de yine Ali Ulvi ile Bedri Koraman, Naim Kılıç ve Yalçın Tüzeman'ın (Sade Yalçın) sahibi oldukları, Türkiye'de doğru dürüst ilk dessin animé filmleri yapılan Kare Reklam'dı. Orhan Büyükdoğan, Artun Yeres ve Erim Gözen de ilk dessin animé film çalışmalarına Kare Reklam'da başlamışlardı (1965). Yine aynı dönemde Cağaloğlu'ndaki İstanbul Reklam'da Altan Erbulak, Oğuz Aral, Nihat Bali, Özcan Eralp ve Mustafa Eremektar (Mıstık); Kare Reklam'ın dağılması sonucu Naim kılıç tarafından kurulan TV Reklam'da Tonguç Yaşar dessin animé reklam filmleri yapıyorlardı. Kısa bir süre Turhan Selçuk da TV Reklam'da dessin animé çalışmaları yaptı. Daha sonra Erim Gözen, Tunç İzberk, Derviş Pasin ve ben İstanbul Reklam'da animatör kadrosunu oluşturuyorduk. İstanbul'un Kadıköy yakasına baktığımızda ise Moda'da stüdyosunu kurarak çizgi filmciler ordusuna katılan Ali Murat Erkorkmaz'ı görürüz. Emre Senan ve Sinan Çetin bir ara çizgi filmci olarak adlarını duyurdularsa da sonuçta biri reklamcı, diğeri rejisör oldu.



Yalçın Çetin'in çizgileriyle Orhan Enez

Bir ara da Yurdagün Göker çizgi filmciliğe soyunmuştu.

Ancak bu durum ve koşullarda TRT'nin (pek yakında) televizyon yayınlarına başlayacağı hakkında bolca duyumlar alınıyordu. Ve de sanılıyordu ki, TRT televizyonu her önüne gelene çizgi film yaptıracak ve dahi "Ne cici çizgi filmler yapıyorsunuz, elleriniz dert görmesin!" diyecek... Mustafa Eremektar "Mıstık Prodüksiyon", Orhan Büyükdoğan "Ajans Bulu" adlarında kendi çizgi film stüdyolarını, yine Vural Sözer ile Nihat Bali birlikte, Tonguç Yaşar, Tunç İzberk, Derviş Pasin ve önce Orhan Büyükdoğan'ın, sonra DervişPasin'in yanında bir iki yıl çalışıp yetişen Ateş Benice ayrı ayrı birer çizgi film stüdyosu kurdular. Bitmedi, Nihat Bali Vural Sözer'den ayrılıyor yeniden Eflatun Nuri ile birlikte, Oğuz ve Tekin Aral kardeşler de Ferruh Doğan'la "Canlı Karikatür" adı ile ve (belki inanmayacaksınız ama) ben dahi yeni yeni çizgi film stüdyoları kurmayı sürdürdük.

Erim Gözen de Caddebostan'da stüdyosunu kurmuştu. Çizgi filmcilikle Tan Oral'ın da uğraştığı bilinmektedir. Bunlar sadece bildiklerim. Bilmediklerim de vardır kuşkusuz.

Hemen hepsi de ama az ama çok başarılı oldular.

Keşke, yaptığı bir çizgi filmle bir bankanın reklam filmi yarışmasına katılıp mansiyon kazandığı halde, sonraları iş bulamamak yüzünden bunalıma girip intihar ederek yaşamını noktalamasaydı Metin Şanlı... Çünkü her gün herşey değişiyor.

Yarışmalar

Trabzon 2. Ulusal Karikatür Yarışması

Konu: "Şehir ve sorunları". En çok 3 karikatürle katılınabilir. Orjinal ve yayımlanmamış karikatürlerle katılınabilir. Yarışma sergisi ve kitabı hazırlanacak bütün katılımcılara gönderilecektir. Karikatürler Trabzon belediyesi'nin olacaktır.
Son katılma tarihi: 27 Nisan 1998.
Katılma adresi: Trabzon belediyesi Kültür Turizm ve Tanıtma Müdürlüğü, Uzun Sk. No: 51 Trabzon
Ödüller: Birinci: 30, ikinci: 20, üçüncü 15, mansiyon (5 kişiye): 5 milyon TL.

Uluslararası Politik Mizah Sergisi /Küba

"Yüzyılın sonunun mizahı" başlığıyla Küba'da düzenlenen karikatür yarışması dünyanın yeni bir yüzyılın eşiğindeki en önemli ve endişe verici konularını politik mizahla ele alan bütün karikatürcülere açık. Bu konular şöyle sıralanıyor: Emperyalizm, silahlanma yarışı, yoksulluk, savaş ve barış, sömürü ve çocuklara fuhuş, çevre, kuzey ve güney, işsizlik, göç, hoşgörüsüzlük, etnik çelişkiler, yabancı düşmanlığı, AİDS'e karşı mücadele.
Her karikatürcü bu konulardan istediğini işleyebilir. En fazla iki orjinal karikatürle katılınabilir. karikatürler 30x40 cm'yi aşmamalıdır. Yarışmacılar karikatürün arkasına isim ve adres bilğgileriyle birlikte karikatürün ölçülerini ve başlığını yazmalılar ve bir özgeçmiş eklemeliler.
Son katılma tarihi: 30 Nisan 1998
Yarışma ödülü: Eğer kübalı kazanırsa 1000 pezo, eğer başka bir ülke çizeri kazanırsa giderleri yarışma organizasyonunca karşılanacak bir Küba gezisi.
Adres: "HUMOR DE FIN DE SIGLO". dedeté. Territorial y General Suárez, Plaza de la Revolucion, Ciudad de la Habana, CUBA. AP: 6344, ZP:H-6, CP:10698.

12. Hollanda Karikatür Festivali

Konu: "20 yüzyıl: yeme ve içme" olarak belirlenmiş. En çok 5 karikatür. Boyutlar: 30x40 veya 40x50 cm. Yarışma albümü, yapıtları sergilenen sanatçılara gönderilecek.
Son katılma tarihi: 12 mayıs 1998.
Ödüller: Birincilik ödülü: 2000 f, ikincilik: 1500 f, üçüncülük: 750 f, halk ödülü: 500 f, FECO ödülü: 500 f, Lale ödülü: 250 f, KEVER ödülü: 250 f, dört mansiyon ve Ton Smits Penning 98: bronz madalya.
Adres: 12th DUTCH CARTOONFESTIVAL P.O. box 2180, 1180 ED Amstelveen, THE NETHERLANDS.

Taejon Karikatür Yarışması /Güney Kore

Yarışma "hayvan korumacılığı" ve serbest konulu iki dalda düzenleniyor. Boyutlar 29.7x42 cm'den küçük olmalı. Teknik serbest.
Ödüller: büyük ödül: 3000$, altın ödül: 1000$, gümüş ödül: 500$, bronz ödül: 300$, ayrıca 100 çalışmaya mansiyon ödülü.
Son katılma tarihi: 30 Haziran 1998.
Adres: Taejon International Cartoon Institute, 450, Wolpyongdong, Taejon city, 302-281, Seoul Korea.

'Doğa ile Barış' Karikatür Yarışması

Yayımlanmamış ve ödül almamış yapıtlar katılabilir. Teknik serbest. Boyutlar: A4 veya A3. Ödüller 500 adet ağaçtır. Yarışmanın albümü hazırlanacak ve bütün katılımcılara gönderilecektir. Yarışma sergisi 5 Haziran 1998 günü açılacaktır. Son katılım tarihi: 10 Mayıs 1998. Gönderme adresi: İbrahimağa Çeşme Sk. Gül-2 apt. No: 2 Kadıköy 81010 İstanbul.

Lierse Cartoonale / Belçika

Konu: Haz'a methiye (a tribute to pleasure).
Sayı: en çok 4 karikatür.
Ölçü: Maksimum 21x30 cm
Son katılma tarihi: 1 Mayıs 1998.
Adres: Sander de Vosstraat 41 2500 Lier Belgium.

Burdur Müzesi 13. Karikatür Yarışması

Konu: Eski eser-müze ve insan ilişkileri.
Sayı: Sınırsız.
Ölçü: Maksimum 50x35 cm, minimum 35x25 cm.
Son katılma tarihi: 8 mayıs 1998.
Adres: "Burdur Müze Müdürlüğü 13. Karikatür Yarışması 15100 Burdur.
Ödüller: birincilik, ikincilik, üçüncülük mansiyon plaketleri.

Cemal Nadir Güler Karikatür Yarışması

Konu ve teknik serbest.
Sayı: En çok 2 karikatür.
Ölçü: Maksimum 30x40 cm.
Ödüller: Birincilik 100, ikincilik, 75, üçüncülük 50 milyon TL.
Yarışma ayrıca öğrenciler arasında da düzenlenmiştir. Öğrenci karikatürcüler öğrenci kategorisinde katıldıklarını belirtmeliler. Son katılma tarihi: 15 mayıs 1998.
Adres: Çekirge Cd. No: 101 İntam İş Merkezi K.4 D.401 16070 Bursa.

İZMİRLİ ÇİZERLERİN SERGİSİ

İzmirli çizerler Levent Dağaşan, Deniz Dokgöz, Cem Koç, Mustafa Yıldız 18-31 Mart 1998 tarihlerinde, İzmir Evrensel Kültür Merkezi'nde bir karikatür sergisi açtılar.

HİKMET CERRAH'A OKHOTSK'DA ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ

Uluslararası 8. Okhotsk karikatür yarışmasında Hikmet Cerrah'ın yanda görülen karikatürüne üçüncülük ödülü verildi. Japonya'da düzenlenen "kalp" konulu yarışmanın sonuçları Şubat ayında açıklandı.

VEHBİ ALTUNÇUL SERGİSİ

Yeni üyelerimizden Y. Doç. Dr. Vehbi Altunçul üçüncü karikatür sergisini geçen ay Çorlu'da açtı.

HASAN SEÇKİN'İN KIZI OLDU

Hasan Seçkin'in bir kız çocuğu dünyaya geldi. Öykü adı verilen bebeğe güzel bir yaşam diliyoruz.

TIP FAKÜLTESİNİN YILLIK MİZAH DERGİSİ MAVİ DALGA

Marmara Tıp Fakültesi öğrencileri ve öğretim üyelerinin her yıl 14 Mart Sağlık bayramında yayımladıkları Mavi Dalga dergisinin 11. sayısı çıktı. Kapağını ve içindeki karikatürleri Kamil Yavuz'un çizdiği dergide hekimlik ve tıp eğitiminin Marmara Tıp Fakültesi ekseninde mizahı yapılıyor.

EMRE BECER'DEN İLETİŞİM VE GRAFİK TASARIM KİTABI

Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde öğretim üyeliği yapan karikatürcü Emre Becer, "İletişim ve Grafik Tasarım" kitabında grafik dille sürdürülen iletişimi irdeliyor. Kitap Dost Yayınları'nca yayımlandı.

HASBİ TEMBELER TV'DE

Gırgır dergisinde ve gazetelerde izlediğimiz

tembel asker "Hasbi Tembeler" pazar günleri atv televizyonunda yayımlanmaya başladı. Mort Walker'in 1950'lerde yarattığı Hasbi Tembeler'in maceraları dünyanın yüzlerce gazetesinde yayımlanıyor.

ASTERİX SİNEMAYA AKTARILIYOR

Asterix çizgi romanı Fransız sinemacılar tarafından filme alınıyor. Filmde, Yazar Goscinny ile çizer Uderzo'nun tanınmış kahramanlarından Obelix'i (Hopdediks) Gerard Depardieu canlandırıyor. Asterix'i ise Christian Clavier canlandıracak.

DİYOJEN MİZAH DERGİSİ ÇIKTI

Haftalık mizah dergisi Diyojen Mart'ın ilk haftasında yayımlanmaya başladı. "Gölge etme başka iyilik istemem" altbaşlığıyla çıkan dergide, çizginin yanısıra yazıya da geniş yer veriliyor. 32 sayfalık tabldot boy yayımlanan derginin çizerlerinden bir bölümü şöyle sıralanıyor: Turhan Selçuk, Ferruh Doğan, Tonguç Yaşar, Tan Oral, Kemal Gökhan, Eray Özbek, Turgay Karadağ, Sami Caner, Gürcan Mermertaş, Erdal Alay, Ohannes Şaşkal, Piyale Madra, Haslet Soyöz, Behiç Ak, Mehmet Gölebatmaz. Turgut Çeviker'in genel yayın yönetmenliğini üstlendiği derginin yazarları arasında Sulhi Dölek, Ömer Ateş, Mehmet Ali Kılıçbay, Çetin Altan, Orhan Duru, Ferhan Şensoy yer alıyor.
Diyojen'in farklı bir mizah anlayışıyla yola çıktığını belirten Turgut Çeviker dergiye adını veren Filozof Diyojen'in elinde kandil doğru dürüst bir adam aradığını anımsatarak, "Günümüzde bu arayış hâlâ sürüyor. Daha mutlu daha az sorunlu bir ülkede yaşamak için bu kaosu aşmada yeni pırıl pırıl pencerelere ihtiyacımız var. biz de yeni bir pencere açıyoruz." diyor.

MODANIN KARİKATÜRÜ ÇİZİLDİ

Önemli moda tasarımcılarından biri olarak tanınan Isaac Mizrahi, "The Adventures of Sandee the Supermodel (Süpermodel Sandee'nin Maceraları) adlı çizgi roman kitabında moda dünyasının içyüzünü sergiledi. Kitabın kahramanı Sandee şan şöhret peşinde koşan bir manken. Kilo aldığı için ajansla arası açılıyor ve zor günler yaşamaya başlıyor. Kitapta uyuşturucu kullanımı, beslenme bozuklukları, mankenler arasındaki amansız rekabet işlenirken moda dünyasıyla dalga geçiliyor. Kitap, bir modacı olan Mizrahi'nin moda dünyasından intikam alma çabası olarak yorumlanıyor.

YAYO-DİEGO HERERA (KANADA)
ULUSLARARASI ALTIN GÜLÜMSEME KARİKATÜR YARIŞMASI BÜYÜK ÖDÜLÜ / BELGRAD '97

karikatürk-12

KARİKATÜR ve MİZAH MÜZESİ etkinlikleri

N i s a n 1998

YENİ SERGİ

3-30 Nisan 1998
Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması Sergisi

SÜREKLİ SERGİ

Türk Karikatürü
1860-1960

KOLEKSİYON

Mizah Kitaplığı Arşivi

ÖZGÜN BASKI ATÖLYESİ

Uzman gözetiminde yapılan çalışmalara herkes katılabilir. Perşembe ve Pazar günleri dışında hergün 14.00-18.00 arası.

Atatürk Bulvarı, Kovacılar Sokak No: 12
Fatih İstanbul Tel: (0212) 521 12 64